

あまーい?! キッチンリトグラフで 版画に挑戦!



Java sparrow / 2017 / 255×310mm / 石版

3月2日(土) 富田林市立中央公民館
午後1時30分～4時30分

◎対象：5歳以上の方ならどなたでも（ただし、小学3年生以下は保護者同伴） ◎定員：12人

◎教材費：500円 ◎準備物：汚れてもよい服装、エプロン、筆記用具、何を描きたいかを考えておいてください。

講師：Lighter but Heavier（衣川泰典 ほか）



あまーい?! キッチンリトグラフで 版画に挑戦!



リトグラフは版画技法のひとつで、普通は特別な道具や材料がないと出来ません。

それがどこの家庭にもあるチョコレートやバター、コーラやアルミホイルなどで出来てしまいます!

「キッチン・リトグラフ」は、キッチンにあるような材料を使って簡単にリトグラフ体験ができる魔法のような技術です。チョコレートの甘い匂いが立ち込める部屋で、ぜひオリジナルな版画作りを楽しんでください。



PAGE#21_moment B / 2018 / 395×540mm / リトグラフ、いづみ紙

Lighter but Heavier

衣川 泰典 KINUKAWA Yasunori

1978年京都生まれ。京都精華大学大学院芸術研究科造形専攻修了。

写真や映像に置き換わっているような現代での「薄れていく日々の記憶」や「日常で出会う物事をどう見つめているのか」を問いながら、絵画やリトグラフ作品を制作。

不可視のモノに絵画の中で触れてみようとする

「みえないものにふれてみる」という絵画シリーズ、

日々のスナップショットをベタベタと貼り合わせた

「フォトコラージュブック」シリーズ、

そのコラージュを1枚のキャンバスに描いた「PAGE」シリーズなど、

様々な絵画のスタイルを往還し、その作品は多岐に渡る。

主な展覧会

- 2018 「International Biennale of Lithography」 (Parobrod cultural institution / Belgrade, Serbia)
- 「The International Lithography Days」 (Münchner Künstlerhaus / München, Germany)
- 「時間と転回する連なり」 (The art house VOID and ORB / 群馬)
- 「拡がるリトグラフの世界」 (名古屋大学教養教育院プロジェクトギャラリー「clas」 / 名古屋)
- 「Lighter but Heavier」 (KOBE STUDIO Y3 / 神戸)
- 2017 「Stone Letter Project #1」 (Gallery TRI-ANGLE 宝塚大学 / 兵庫)
- 「Print for Sale」 (GALERIE LaPaix / 名古屋)
- 「二・五次元 - 絵画考 - FINAL」 (ギャラリーマロニエ / 京都)
- 2016 「LITHOGRAPH: Lighter but Heavier」 (GALLERY blanka / 名古屋)
- 「STUDIES/Lithograph」 (kara-S / 京都)
- 2015 「オバケに100回触れてみる」 (愛知県美術館ギャラリー / florist_gallery N / 愛知)
- 2015 「スクラップブックのような絵画II」 (ギャラリー揺 / 京都)
- 2014 「藍色の風景」 (高島屋ギャラリー-NEXT / 大阪)
- 2013 「スクラップブックのような絵画」 (AIR 南山城村 / 京都)

参加お申し込み方法

中央公民館に通常はがきで申請してください。公民館でお申し込みの場合は、所定の用紙に記入していただきますのですがきは必要ありません。

2月14日(木)必着。

<オモテ>

往 届 は が き
5840093
62 円
富田林市本町16-28
中央公民館講座係

<ウラ>

① 講座名
② あなたの氏名(ふりがな)
+ 子どもの名前・性別・年齢
③ あなたの住所
市内在勤在学の人は会社、学校等の名称
④ 電話番号(携帯可)
⑤ 年齢(～歳代で可)・性別

